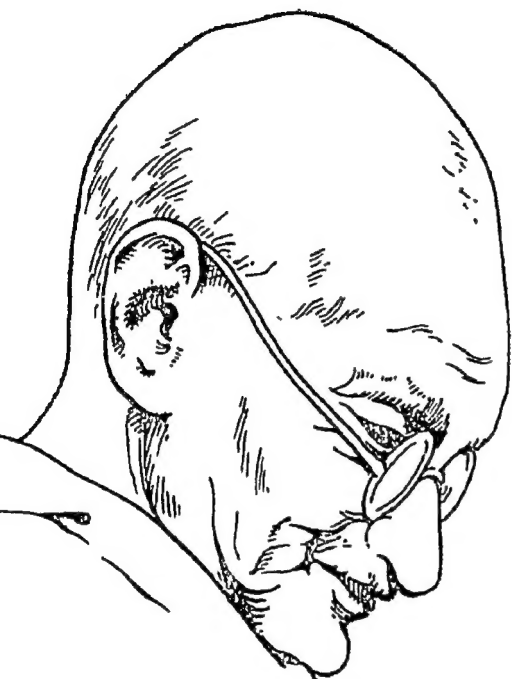




કુલ્યાણયાત્રી



W. W. V. 104  
22-4-11

RAJNI PRIT

STRY'

કે ર સ ન દા સ મા ભે કે

# કલ્યાણમાત્રી

આચાર્યશ્રી

દાદા દાસેલકરના પુરોવચન સાથે



નાલંદા પ્રકાશન

એન. એમ. ત્રિપાઠી લીં

મુંબઈ

૧૯૪૫

# અમિનંદન



ઉમાશંકરે સને ૧૯૩૧ માં વિશ્વશાંતિનું ગાન ગાયું એની પાછળપાછળ થોડા જ વર્ષોમાં વિશ્વવ્યાપી યુધ્ધનું મંડાણ મંડાયું ! એ ગાન ગાયानે આજે ચૌદ વર્ષો થયાં. આજે એ વિશ્વયુધ્ધ ચિરામ તો પામ્યું છે. છતાં વિશ્વશાંતિની સ્થાપનાની આશા માનવીના ઉરમાં ઉગતી નથી. એવે વખતે શ્રી. કરસનદાસ માણેક કલ્યાણયાત્રીનું ગાન ગાય છે. કવિઓ કાન્તદર્શી હોય છે. એમની આશા અને શ્રદ્ધા અખૂટ હોય છે. શ્રી. ઉમાશંકરે પોતાની કારકીર્દિના પ્રારંભમાં જ વિશ્વશાંતિ જેવું કાવ્ય રચ્યું. શ્રી. કરસનદાસે પોતાની પરિણત પ્રતિભાના દિવસોમાં કલ્યાણયાત્રીનું દર્શન કરાવ્યું છે. બન્ને એક એક વખતે વિદ્યાપીઠના વિદ્યાર્થી રહ્યા છે. બન્ને મારા આત્મીય છે. બન્નેના વિચારવિકાસનો અને પુરૂષાર્થની સાધનાનો હું સાક્ષી છું. આ યુગની શ્રદ્ધા અને અશ્રદ્ધાના પડઘા એમના વિચારોમાં પડેલા મેં જોયા છે પણ બન્નેની માંગલ્ય પ્રત્યેની શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠા અડગ છે એ પણ મેં જોયું છે.

યુગાવતાર તરીકે સ્વીકારાયેલાં બાપુની પ્રવૃત્તિમાં બન્નેએ એક યા બીજી રીતે લાગ દીધો છે. બન્ને એમની નજીકમાં પણ આવ્યા છે અને એમનાથી દૂર પણ ગયા છે. છતાં બન્નેને ગાંધીજીના યુગકાર્ય વિષે એકસરખી અટૂટ શ્રદ્ધા છે. શ્રી. ઉમાશંકરનું કાવ્ય લવ્ય કલ્પનાનો એક નિખંધ છે. શ્રી. કરસનદાસનાં કાવ્યમાં ગાંધીજીના જીવનકાર્યનું સીધું દર્શન છે. બન્ને કાવ્યો ગાંધીયુગની કવિતાની પ્રૌઢતાનાં પ્રતીક છે.

શ્રી. કરસનદાસે પોતાના ટૂંકા કાવ્યના ત્રણ વિભાગ કર્યા છે. જાણે ત્રિપદા ગાયત્રી.

ગાંધીજીની જીવનગીતાનું દર્શન કરતાં વેંત એમના પૂર્વ  
 ઋષિ બુદ્ધ, ઇશુ અને કૃષ્ણ ત્રણેનું કવિ હૃદયને સ્મરણ થવાનું જ.  
 શ્રી. કરસનદાસે પ્રથમ ભાગમાં ગાંધીજીનું શબ્દચિત્ર ઓછામાં  
 ઓછા શબ્દોમાં આખાદ ચિત્ર્યું છે.

‘પગમાં પુણ્યનું ભેમ, ઉરે માનવતા વસી,  
 ધૈર્યદંડે તનુ ધારી બે કેવો જય છે ધસી.’

આ શબ્દો સાંભળતાં વેંત ગાંધીજીનું પેલું કનુ દેસાઈવાળું  
 ચિત્ર તરત નજર આગળ આપું ઉભું થાય છે. ગાંધીજીની જીવન-  
 સાધનાનું ચિંતન કરતાં કરતાં કવિને થાય છે—

‘સૃષ્ટિને સર્જતી વેળા સચ્ચિદાનંદને ઉરે  
 ઉતું જે સોણલું એક તેજ એને ઉરે સ્ફુરે!’

ગાંધીજીના જીવનકાર્યનું કહો કે યુગકાર્યનું કહો આના  
 કરતાં વધારે સચોટ ચિત્રણ કયા શબ્દોમાં થઈ શકે? એક કલ્પને  
 અંતે સૃષ્ટિકર્તાની એક કલ્પના સિદ્ધ થાય છે. એનું સ્વપ્નનું સિદ્ધ  
 થાય છે. પ્રચલિત યુગને અંતે વિશ્વનો કલ્પાંત થવાનો છે કે  
 સર્જનહારની કલ્પના સિદ્ધ થવાની છે એ આજે સામાન્ય માનવી  
 શી રીતે કહી શકે? પણ ‘અનંત આશાનો દીપ ઉરે ધરી’  
 આગળ વધતા એ નવભીષ્મને એ વિષે કશી શંકા નથી. અને  
 ‘એનો પુરૂષાર્થ ગાનારા એ કવિઓને પણ એ વિષે શંકા નથી.

પંચમહાભૂતો પર આત્માનો વિજય સ્થાપિત કરનારા  
 મહાત્માનું વર્ણન કરતી વખતે કવિને પંચમહાભૂતોની ઉપમા  
 સૂઝે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

‘ધરા શા ધીર ગંભીર, ઓમ શા વિપુલાત્મ છે,  
 ઉંડાણે ઉદધિ જેવા, તેજ શા શુદ્ધ છે તમે.’

આત્મવીર ગાંધીજીને ઉપમા આપવા માટે આથી ભવ્ય  
 ઉપમા કવિને ક્યાંથી જડે. આ લીટી ફરીફરી વાંચતાં મનમાં  
 વિચાર આવે છે કે કવિ બે ગાંધીજીને બાકી રહેલા વાયુ સાથે  
 સરખાવત તો એમનું કેવું વર્ણન કરત ?

ઁ એક બાબુ-જગતું માનવસંહારકારી વિશ્વયુદ્ધ અને ખીલ  
બાબુ ગાંધીજીનું કલ્યાણકારી આત્મયુદ્ધ એ બે વચ્ચેનો ભેદ  
ખતાવતાં કવિ ગાંધીજીને કહે છે :

‘કુઝો છો જેમની સામે તેમનાં હિતને ચહે,  
નિજ ને પરના ભેદો તમારે અંતરે નથી;  
ખન્ધુત્વ પ્રાણિ માત્રે એ ભાવના છે ઉરે શુથી  
વિશ્વમાંગલ્યની ચિંતા સદાયે અંતરે વહે!’

જેમ થોડામાં થોડા શબ્દોમાં કવિએ ગાંધીજીના અંતરનું  
ચિત્ર આપણને આપ્યું છે તેમ આજની દુનિયાની આસુરી  
સંપત્તિનું વર્ણન પણ એટલા જ થોડા પણ સખળ શબ્દોમાં કવિએ  
આપણને આપ્યું છે.

‘સત્તામાં સત્ય જોવાની આ અરાજકતા બધી  
રાજ્યતંત્રે સમાજે ને ધર્મમાંયે થતી હતી.’

આનું જ વિશેષ વર્ણન કરતાં નીચેના શબ્દોથી કવિ આજની  
સંસ્કૃતિને નવાજે છે :

‘લિખવે સ્વાર્થને ધર્મ, યથા શંખણીમાં સતી  
દેખે કર્તવ્ય હિંસામાં, એવી આજની સંસ્કૃતિ!’

દશ વરસ પહેલાં આ પંક્તિઓ અતિશયોક્તિનો દોષ કરે  
છે એમ લોકો કહેતાં. આજે વિશ્વયુદ્ધને અંતે આમાં અલ્પોક્તિ જ  
છે એમ કહેવાનો વારો આવ્યો છે. આજે તો

‘યુધ્ધો મોટાં, ઉરો નાનાં, વાસના વનિહ પ્રજવળ્યો,  
ખિન્દુમાં સિન્ધુનો ફોલ, નિહાળી મેરૂં ચળ્યો!’

ઝોઝામાં ઝોઝા શબ્દોમાં આળાદ ચિત્ર ખડું કરવાની  
શ્રી. કરસનદાસની શક્તિ આ બે લીટીમાં પ્રકટ થાય છે.

‘ધરા છે વિશ્વમાં શ્રેષ્ઠ, ધરામાં શ્રેષ્ઠ માનવી;  
ને તેમાં આપણે શ્રેષ્ઠ—વિશ્વકર્તાતણી છવિ!’

સાર—અલંકારની આ બે લીટીઓ ગીતાના સોળમા અધ્યાયના  
અમુક શ્લોકોની યાદ કરાવે છે.

ફરી એક વાર કવિ ગાંધીજીને એમનું ઘડતર સંભળાવે છે :

‘શ્રદ્ધા સ્પષ્ટા તણી લેને, જનેતાની સહિષ્ણુતા,  
મૃત્યુની વીરતા લેને, લે આત્મનયની સ્વસ્થતા.’

‘આસુરી શક્તિઓ કેરા એ વાવટોળમાં તમે  
ઉભા બાપુ, ઉરે જાપ જગન્માંગલ્યના રમે.’

વિશ્વયુધ્ધનો નિઃશેષ અંત આવ્યો; પણ વિજેતા મિત્ર રાજ્યોના  
ઢેયાની બીક ચોછી નથી થતી. પરસ્પર ઇર્ષ્યા, દ્વેષ, શંકા અને  
અવિશ્વાસ વધતાં જ જાય છે. માનવપાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરવા ઉપડેલા  
વિજયી રાજ્યો નવા પાપોના સંકલ્પો ઝપાટાભેર સિધ્ધ કરવાની  
હોડમાં હોડવા લાગ્યા છે, એમ જોઈ નિરાશા અને નાસ્તિક થતી  
દુનિયાની દૃષ્ટિ બધા દેશોમાં ફરી વળી ગાંધીજી ઉપર ઠરે છે અને  
આશા કરે છે કે, વળતે અહીં ઉદ્ધારનો સુધાસંદેશ સાંપડશે.  
એ દૃશ્ય જોઈ ગાંધીજીને ઉદ્દેશી કવિ કહે છે :

‘મહા સંહારથી તારા જગની એક આશ છે;  
અંધારે પંથ ભૂલેલી પૃથ્વીકેરા પ્રકાશ છે.  
સ્વપ્ન છે નિદ્રિતા કેરું, બધોનું મુક્તિગાન છે.’

આખી દુનિયાની આજની આ સ્થિતિ જોઈ એના અમુક અમુક  
ચિત્રો વીજળીના ઝબકારાની પેઠે દાખવતું આ કાવ્યચિત્ર ગાંધીજીની  
વિભૂતિને નીચેના કવિ શબ્દોમાં નમીને વિરમે છે.

‘સત્યનું કાવ્ય છે, બાપુ, કાવ્યનું સત્ય છે તમે !  
ઝંખતી કાવ્યને સત્યે સૃષ્ટિ આ આપને નમે.’

ઈતિહાસ બાપડો ફાટોગ્રાફરના કેમેરા જેવો હોય છે. એની  
આંધળી આંખે બધું જ જુએ છે. કવિની આંખ દેખતી હોય છે, એને  
શું નિહાળવું અને શું છોડી દેવું એનો વિવેક હોય છે. તેથી જ એ  
જીવનકળાની પ્રતિનિધિ બની શકે છે. પુરસ્કાર અને તિરસ્કાર વિના  
કળા સંભવે જ નહિ. પ્રધાન વસ્તુ-સહુત્વની વસ્તુ-આગળ ધરવી તે  
પુરસ્કાર; અને જે જે વસ્તુ ગૌણ છે, તુચ્છ છે, ક્ષણજીવી અને છીછરી  
છે તેની અગ્રગણ્યતા લીડ બસેડવી એ તિરસ્કાર. ઈતિહાસ જ્યારે કેવળ  
બનાવોની નોંધણીરૂપ જ હોય ત્યારે તેને પુરસ્કાર-તિરસ્કારનું તંત્ર.



સૂઝતું નથી. ઇતિહાસકાર જો કળાકાર પણ હોય તો તે આ તંત્રની મદદથી પોતાનું ચિત્ર જીવતું અને જોલતું કરે છે અને એ ચિત્રપટ દ્વારા જીવનનાં રહસ્યનો જોધ પ્રકટ કરે છે. પણ કળાકાર કવિને તો ઇતિહાસની એ વિગતોમાં પણ ઉતરવું પડતું નથી. એ તો માનવીના જીવતા અને ધગધગતા, જ્વાલામુખીના રક્ત જેવા અનુભવોમાંથી શાંતપણે જોધરતનો ઉપજાવી કાઢે છે. આવા પાસાદાર, ચળકતા રત્નોમાં અનેક યુગોના અનુભવો પિણ્ડિત અને કેન્દ્રિત થએલા હોય છે. પછી એ શબ્દરત્ન વિવિધ વિભૂતિથી ચળકવાના છે.

એવાં રત્નો પ્રસવવાનું લાગ્ય કવિઓનું હોય છે. તેથી જ એમને કાન્તદર્શી કહે છે. કવિઓ શબ્દસૃષ્ટિના સ્વામી અને તેજવંશના વંશજો હોય છે, એમાં કોકની વિભૂતિ હીરાની હોય છે તો કોકની માણ્ણકની, કોકની પન્નાની હોય તો કોકની નીલમની હોય. પણ બધા જ માનવ-હિરની ગુફામાં પાકીને તૈયાર થએલા હોય છે. જેમ કાદવમાંથી કમળ ઉગે છે, ખાણની માટીમાંથી રત્નો નિપજે છે તેમજ જીવનની વાસ્તવતામાંથી ધ્યેયનિષ્ઠા, આધ્યાત્મિકતા અને માંગલ્યમયી આત્મ-વિભૂતિ પ્રકટે છે. કવિઓ આ અદ્ભુત ક્રિમિયાની દૈવી પ્રક્રિયાના સાક્ષી અને ગાયક હોય છે. એ એમનો અધિકાર છે. એ અધિકારને યોગ્ય એવી દૃષ્ટિની શુદ્ધતા જાળવવાનો એમનો ધર્મ હોય છે. લાગ્યશાળી યુગમાં પ્રલાવશાળી કવિઓ પાકવા જ જોઈએ એ સૃષ્ટિનો નિયમ છે.

મુંબઈ

૧૦ : ૯ : ૧૯૪૫

કાકા કાલેલકર

દેવી સંપત્તિ મુક્તિ અર્થે અર્પતી દાસ્ય આસુરી  
—ગીતા

# સાધના

અંધારઘેર્યા જગભાર્યા પે જો,  
મકાશકેરાં પગલાં ફરતો;  
વાધી રહ્યો કે અવધૂત શાન્ત,  
અમીટ મીટે જગને ભરતો !

પગમાં પુણ્યનું જોમ, ઉરે માનવતા વસી,  
ધૈર્યદેહે તનુ ધારી જો કેવો જય છે ધસી !  
પોણો સો વર્ષના ભારે દબાયા નિજ દેહની  
દયા ખાવા જોટલીયે એને નીરાંત છે નહિ !

વાઘે સદા રામનું નામ લેતો,  
ઉરે ધરી દીપ અતંત આશનો;  
વાયુ કદી હો અનુકૂળ શાન્ત,  
રૂંકાય વંટોળ જ વા વિનાશનો !

વસંતે વા, શિશિરે વા, વર્ષામાં, ગ્રીષ્મમાંહી વા,  
વાઘે છે સરળે વેગે યાત્રા એ નવલીખની.

એની દષ્ટિ જડ જગતની ભીંત ભેદી રમે છે;  
જ્યાં આત્માના અમર વિભવે પંચભૂતો રમે છે;  
ઇન્દ્રિયોના પળસુખદ ને દુઃખદાયી સદાના,  
જ્યાં ના હોયે રમણ, ભ્રમણો વામણ વાસનાના !

સૃષ્ટિને સર્જતી વેળા સચ્ચિદાનંદને ઉરે  
હતું જે સોણલું એક તેજ એને ઉરે સ્ફુરે !

તે સ્વપ્ન છે મંગલ સૃષ્ટિ કેરું,  
અખંડ જ્યાં સાત્તિવક્ર રાસ પ્રહનો;  
જ્યાં માનવી સર્જનહાર બેની  
બની રહે બાન્ધવજોડલી કે !

માનવી માનવી સાથે સાધી સંવાદ સંચરે :  
સર્જે આ વિશ્વમાં સ્વર્ગ, જેવું સ્પષ્ટાતણે ઉરે !  
પરંતુ વિશ્વકર્તાના મનની મનમાં રહી,  
ને આદ્યું વિશ્વ આખું આ અન્યકે મારગે વહી !

આવ્યો તે, ને નયન ભરીને દીઠું જ્યાં વિશ્વ એણે,  
અશ્રુઓની સરિત વહી, તે રોકી રોકાય શેણે ?  
જ્યાં ભુએ ત્યાં જલધિ ઉછળે દુઃખના ક્લેષના ચે  
સંતાપોના, હૃદયમળના, ધોર વિદ્વેષના ચે !

અસતને સત્યને ઠામે, જડ ચૈતન્યઆસને,  
એણે આનંદને સ્થાને, દીઠું દુઃખ પ્રતિષ્ઠિત.

દીઠું એણે મનુજ બનિયો દાનવોથીય દુષ્ટ :  
થાવા ચાહે સકલ ભરખી ચેન કેન પ્રપુષ્ટ;

‘હું’ની વેદી પર સતત એ અન્ય સૌને વધેરે :  
લીલા જ્યાં ત્યાં નરઅસુરની લોહીભીની જ દહેરે !

નીરખ્યું તેવું નાણ્યું ને, શીઘ્ર કીધો સુનિશ્ચય :  
 'જંપુ ત્યારે જ, હું જ્યારે કરું' આ પાપનો ક્ષય  
 પછી તો દાયકાઓ પે દાયકાઓ વીતી ગયા :  
 કાળના ચે ધસારાને, તમે બાપુ, જીતી ગયા !

જે હર્ષથી ભાર વહે યુગોનો  
 બનાવવા માનવી ભારમુકત,  
 તેની કને પોણી શતાબ્દિ કેરા,  
 સ્વલ્પાલ્પ આ ભારની શી વિસાત !

પરતુ અધુરી યાત્રા હતું ચે બાપુ, આપની :  
 કે જાણે કેટલી બાકી પોઠો માનવ-પાપની.  
 બુધ્ધ ને ઇસુ ને કૃષ્ણ અને આપ સમા ચડ્યા,  
 આહુતિ બનીને, તોયે યજ્ઞ કાં અધુરા પડ્યા ?

તે ધર્મક્ષેત્ર-કુરૂક્ષેત્રથી વહી જે  
 ગીતા-સુધ્રા-સરિત પાર્થતણે નિમિત્તે  
 ને સારનાથમંડી જે થયું ધર્મચક્ર-  
 કેરું પ્રવર્તન તથાગતપુણ્યહસ્તે

પીયૂષ જે જિસિસને મુખથી સર્ચું, ને  
 પંકાયું જે ગિરિ-પ્રબોધતણે સુનામે :  
 તે સર્વ વિસ્મરણશીલ જગજ્જનોને  
 સંભારી દીધ, નિજ જીવનગીતગાને !

કંસથી અદકો દર્પ, અદકો મોહ મારથી,  
 હેરોદથી વધુ હિંસા, સામે ઝૂઝ્યા તમે મથી-

વીરના વીર્યથી ઝૂઝયા, કર્યાં કેસરિયાં સદા;  
સ્થિતપ્રજ્ઞતણી શાંતિ છતાં ના વીસર્યા કદા !

ધરા શા ધીરગંભીર, વ્યોમ શા વિપુલાત્મ છે,  
ઊંડાણે ઉદ્ધિ જેવા, તેજ શા શુદ્ધ છે તમે !

ઝૂઝો છે જેમની સામે તેમના હિતને ચહેા:  
વિશ્વભાંગલ્યની ચિંતા સદાચે અંતરે વહેા !

નિજ ને પરના ભેદો તમારે અંતરે નથી:  
માનવી માત્ર ખત્તુઃ એ ભાવના છે ઉરે ગૂંથી !



લેખવે સ્વાર્થને ધર્મ : યથા શંખણીમાં સતી,  
દેખે કતવ્ય હિંસામા : એવી આજની સંસ્કૃતિ !  
જુએ સાફદ્ય આયુનું તર્પણ ધાન્દ્રયો તણા :  
'અહ' યજ્ઞતણા સૌને લેખવે જડધણા !

સત્ય ને માનવતાની પ્રતિષ્ઠા લેશ ના મળે :  
વિશ્વભક્ષંત કાળાગ્નિ સહસ્રજ્વાલ થૈ ખળે !  
છતાંયે માનવી એમાં અંઝાઈ, આથડે, દડે :  
વિનાશી રૂપના તપ્યા પતંગો અગ્નિમાં પડે !

તમે હીહું ખાપુ, વિલુવર-રચું નંદનસમું  
જગત્ પદ્મયેલું રૂધિરભર સંહાર-ધરમાં,  
સશકતોને હાથે જહિં સતત રેંસાય નખળાં  
જહિં આક્રોધોનો અફળ ધ્વનિ આકાશ ભરતો !

સત્તામાં સત્ય જોવાની આ અરાજકતા બધી  
રાંજ્યતંત્ર સમાજે ને ધર્મમાંયે થતી છતી !  
વ્યકિતઓ વ્યકિતઓ વચ્ચે, રાષ્ટ્રો વચ્ચે પુરાતન  
શોણિતાર્દ્ર થયાં ઊભાં ઘોર હિંસાતણા વન !  
પૂર્વે ગાંડિવધન્વાએ ખાંડવને પ્રજાળિયું :  
તમારે વણગાંડિવે હિંસાવન પ્રજાળવાં !

‘કાંટાતણો એક ઉપાય કાંટો’  
 વદંત સૌએ વ્યવહારદક્ષઃ  
 એ સૂત્રપોઢી જડતાની પ્રત્યે  
 તમે સદા દોર્યું સહુનું લક્ષ!

પરંતુ જે દીઠાં નો’તાં સત્રેતા વળી દ્વાપરે  
 એવાં તોતિંગ સામ્રાજ્યો રચાયાં કલિઉમ્બરે!

એકેક એ અસુરકેરી ઇમારતોના  
 આધારસ્તંભમહીં ઊભી અધોર હિંસાઃ  
 આમૂલશાખ, મુકુલે, ‘કુસુમે, ફળે જે  
 હિંસા તણો રગત-રંગ રહ્યો સીંચાઈ !

એવાને આપમાં બાપુ, કાળની ઝાંખી થાય તો  
 નવાઈ શી ? ઉપા દેખી જે અંધાર મુંઝાય તો !  
 પ્રેમમૂર્તિ ઇસુમાંહી બીજ કયાં નિજ નાશનું  
 રૂમી સામ્રાજ્યના મૂઠ લોચને નિરખ્યું ન’તું !

ને ભૂમિપે યદુકુલમણિ ઉતર્યાં ચે હતા ના  
 તેની પહેલાં જીવનભરના પાપના સંચયોની  
 મૃત્યુભીતિ પ્રગટ કરતી, કારમી કાળચીસ  
 જેવી કંસે સુણી ન હતી શું ધોર આકાશવાણી ?

તમે ઊગ્યા અને સજ્જ સૈન્યો આસુર સૈાથયાં  
 આયુધો ઊંચકી સૌએ યથાસ્થાને ખુંતી ગયા !  
 પાર્થના પુત્રને કાળે રચાયો ચક્રવ્યૂહ જે  
 વર્ણવ્યો વ્યાસજીએ તે ઝાંખો આની કને પડે!



અગ્નિના તણુખા જેવા અભિમન્યુતણે કરે  
મૃત્યુવર્ષન્ત કો દંડ તાંડવે ચડી ઉછળે !  
અહીં શસ્ત્રાસ્ત્ર નામે ના અમન્યુ, આપને કરે !  
ચક્ર છે એક ! હા ! તે તો અમીને વર્ષતું કરે !

વળી ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો કને શસ્ત્રો હતાંય શાં :  
ગદા ને અસિ ને ક્ષીર્ણ, શર ને સાંગ ને છરા !  
અરે, જે નવશસ્ત્રોની સામે ઝૂઝવું આપને :  
તે સૌ પાસે બિચારાં એ : પહોંચે શે કીટ સાપને !

તોપો ટેંકો વિમાનો ને આભર્યા અગ્નિ વર્ષતો  
વ્યોમ ને વસુધા કંપે ને અંભોધિય કંપતો !  
પરંતુ કોડિયાંને કે, બીજા સામાન્ય દીપને  
બુઝાવે જે મહાઝંઝા તે નિરર્થ રવિ કને !

છતાંયે આભને જ્યારે ઘેરે છે ધનની ઘટા  
ત્યારે થાયે થડી લુપ્ત સહસ્રરશ્મિની છટા !  
આ ધનાદિત્યસંગ્રામો વીલોક્યા જેમણે સદા  
તેજઃવંસતણી શંકા નો ઉરે તેમને કદા !

આપ છો બાપુ, અત્યારે, ધનકારાગૃહે ગ્રસ્ત્યા :  
અમારાં ચક્ષુ સામે તો તેજપ્રાસાદમાં વસ્ત્યા !

# સમાજ

મંડાયા ઓચ્છવો મેલા માનવ્યશત્રુને ધરેઃ  
 દૈત્યોની ધોર ગાજન્તી આરતી ઓજ ઉતરે!  
 આનદે ઉલ્લુકોઃ ગાયે ગીતો તિભિરરાજનાઃ  
 દુર્યે શંખોઃ કુંકાયે સૌ હિસા-સૈન્ય સમાજના !

અભિનન્દે જયોન્મત્ત અસુરો એકમેકનેઃ  
 “શી છે ગુંજશ આત્માની, ભુજઓઆપણી કને?  
 ધરા છે વિશ્વમાં શ્રેષ્ઠઃ ધરામાં શ્રેષ્ઠ માનવીઃ  
 ને તેમાં આપણે શ્રેષ્ઠ-વિશ્વકર્તાતણી છવિ!  
 સત્ય ને ન્યાય ને ધર્મ ને એવા શબ્દ સેંકડો  
 સર્જ્યાં છે શકિતહીનોએ ઢાંકવા નિજનો સડો!”

અને ધાયાં એ સૌ ધરણીતણું લેવા ધણીપણું  
 દિધેલાં વિજ્ઞાને નિજ ભુજ ગ્રહી શસ્ત્ર નવલાં;  
 કુંકાડીને જગી સકલ જગનો ગ્રાસ કરતી  
 મહાહિંસા કેરી અયુતફળ જવાળા ભુજગ શી!

યુધ્યો મોટાં, ઉરો નાનાં, વાસનાવન્હિ પ્રજવળ્યો  
 બિન્દુમાં સિન્ધુનો ક્ષોભઃ નિહાળી મેરૂં ચે અળ્યો!

મેરુ અજ્યો, સૂરજ સોમ ખૂઝ્યા :  
 માઝા મુઝી સાગર-ઝ્યોમ ખીજ્યાં :  
 પૃથ્વી નિજસ્થાન થકી ખરી ને  
 બ્રહ્માંડની ખા'ર અડી હિંડોળે  
 (એવી ઉરે જન્મતી ભીતિ દારુણ ! )

પ્રકૃતિ વિકૃતિ પામે આવા ઉત્પાત સંભવે,  
 સંભવે ક્ષોભ નામે ના પ્રભુના સંતને ઉરે !  
 પ્રકૃતિ વિકૃતિ કેરા દારુણોત્પાત દેખીને  
 અંતરે દ્રવિયા ખાપુ; દ્રવ્યા, પણ ડગ્યા નહિ !

શ્રદ્ધા સ્પષ્ટા તણી લેને, જનેતાની સહિષ્ણુતા,  
 મૃત્યુની વીરતા લેને, લે આનન્ત્યની સ્વસ્થતા  
 આસુરી શક્તિઓ કેરા એ વા-વંદોળમાં તમે  
 ઊભા ખાપુ, ઉરે જપ જગન્માંગલ્યના રમે !

સત અસતના સંગ્રામો ના નવા, ન નવાઈના,  
 સત અસતને હાથે પામ્યું નિરંતર યંત્રણા !  
 પણ જીવનમાં ખાપુ, આપે સદર્થ જ જે સહ્યું;  
 ઉર થરથરે સંભારી તે: ન જાય મુખે કહ્યું !

દીધી કાયા દધીચિએ: ઇન્દ્રને વજ્ર સાંપડ્યું:  
 હણાયો વૃત્ર: દેવોનું સઘ સૌભાગ્ય ઉઘડ્યું !

અહીં દધીચી ય તમે, તપસ્વિ,  
 તમે જ વજ્રે, મધવા ય છો તમે !  
 ને વૃત્ર કેવો? વધ પામતા છતાં  
 નવાં નવાં રૂપ ધરી વિલાસતો !

# અમી શા

મંડાયા ઓચ્છવો મેલા માનવ્યશત્રુને ધરેઃ  
દૈત્યોની ઘોર ગાજન્તી આરતી આજ ઉતરે!  
આનંદે ઉલ્લુકોઃ ગાયે ગીતો તિમિરરાજનાઃ  
દુર્યે શંખોઃ કુંકાયે સૌ હિંસા-સૈન્ય સમાજના !

અભિનન્દે જયોન્મત્ત અસુરો એકમેકનેઃ  
“શી છે ગુંજશ આત્માની, ભુજઓઆપણી કને?  
ધરા છે વિશ્વમાં શ્રેષ્ઠઃ ધરામાં શ્રેષ્ઠ માનવીઃ  
ને તેમાં આપણે શ્રેષ્ઠ-વિશ્વકર્તાતાણી છવિ!  
સત્ય ને ન્યાય ને ધર્મ ને એવા શબ્દ સેંકડો  
સર્જ્યાં છે શકિતહીનોએ ઢાંકવા નિજનો મોડો!”

અને ધાયાં એ સૌ ધરણીનણું લેવા ધણીપણું  
દ્વિધેષ્ઠાં વિજ્ઞાને નિજ ભુજ ગ્રહી શસ્ત્ર નવલાં;  
કુંકાડીને જગી સકલ જગનો ગ્રાસ કરતી  
મહાહિંસા કેરી અયુતક્ષણ જવાળા ભુજગ શી!

યુધ્ધો મોટાં, ઉરો નાનાં, વાસનાવન્હિ પ્રજવળ્યો  
ખિન્દુમાં સિન્ધુનો ક્ષોભઃ નિહાળી મેરૂં ચે ચળ્યો!

આવી વૃત્ર તણી માયા, ને આવું તપ આપનું :  
પુણ્યની ક્ષીણ કાયા... ને આવું સામર્થ્ય પાપનું !

નિહાળી કોઈ વેળા તો ધીરા ને ગભીરાય તે  
વિમાસે : સાચું શું તે જ-ચખે જે નિરખાય તે !  
બુધ્ધ ને ઇસુ ને કૃષ્ણ : સ્વપ્નો માનવીનાં હશે ?  
કુલેકું પંચભૂતોનું સદા આમ વહ્યું જશે !

કંઈ કે પંક ? આત્મા કે આભા ઇન્દ્રિયગ્રામની ?  
સત્ય શું ? કામતૃષ્ણા કે પ્રતિષ્ઠા આત્મરામની ?  
ઉર-દૌર્બલ્ય-પ્રેરન્તા સહુ એ ક્ષુદ્ર સંશયો  
આપના જીવને બાપુ, સર્વથા છે શમાવિયા !

“સખે કલ્યાણકારીની દુર્ગતિ ના થતી કદી :”  
વાવિયાં પ્રેમનાં બીજો ઉગવાનાં જ એક દિ’ !  
મુધાસંદેશ શ્રીકૃષ્ણે પાચો’તો કુન્તીપુત્રને :  
જગને સંશયે ઘેર્યાં-પાચો તે જ ફરી તમે !

તમે સંહારથી ત્રાસ્યાં જગની એક આશ છે :  
અન્ધારે પંથભૂલેલી પૃથ્વી કેરા પ્રકાશ છે !  
સ્વપ્ન છે નિદ્રિતો કેરું, બંધોનું મુક્તિગાન છે :  
ઝૂઝંતા જડયજૂથો શું સૃષ્ટાનું અભિમાન છે !

સત્યનું કાવ્ય છે, બાપુ, કાવ્યનું સત્ય છે તમે !  
ઝંખતી કાવ્યને સત્યે સૃષ્ટિ આ આપને નમે !